

125 ans
Clin d'œil de
1954
Au 10e étage
du building
au Bois-Noir

On sait que cet immeuble, commencé en mars dernier et dont on vient d'inaugurer le dixième étage (...), sera le plus grand centre locatif construit tout d'une pièce de Suisse. Il est fait selon des principes et des conceptions absolument nouveaux, et comprendra d'innombrables agréments pour ses locataires, notamment, au bas, de grands locaux en verrières qui feront des salles de jeux pour enfants et adultes, consacrant en quelque sorte et «grosso modo» l'unité d'habitation chère à notre concitoyen Le Corbusier. Hier soir, les architectes, ingénieurs et maîtres de l'œuvre avaient invité tous leurs ouvriers, employés, ainsi que les autorités et la presse, à la traditionnelle fête de la «mise sous toit». Le faite illuminé et décoré du fameux arbre, trois cents personnes ayant fait l'ascension qui avec peine, qui en se jouant des tables improvisées couvertes d'agréments culinaires, des chants italiens fusant de partout, voilà l'ambiance (...)

On entendit quelques nobles discours transmis par haut-parleurs: ceux de M. Jean Studer, architecte (...). Il félicita surtout les autorités de La Chaux-de-Fonds pour leur audace à la fois prudente et optimiste, qui contredit le pessimisme un peu défaitiste que l'on rencontre parfois dans d'autres milieux chaux-de-fondniers. M. Gaston Schelling [président du Conseil communal], lui, montra que pour vivre, il faut lutter, surtout quand on rencontre la difficulté et surtout à La Chaux-de-Fonds, où l'on sait précisément prendre le taureau par les cornes: on l'a prouvé, depuis dix ans, et auparavant déjà! (...) Mais c'est M. Gaston Schelling qui a droit à une mention particulière quand il nous révéla qu'en huit ans, La Chaux-de-Fonds avait dépensé quarante millions pour la construction, soit vingt en subventions diverses et vingt par la prise de secondes hypothèques. Ceci pour construire plus de deux mille logements. Soit douze cents francs par tête d'habitant. Ce n'est en effet pas mal! La fête continua de battre son plein - c'est le cas de le dire - dans ce quartier fantomatique, et il y eut quelques descentes périlleuses au cours de la nuit.

Édition du 17 septembre 1954, archives de «L'Impartial»

Musée paysan en nature

LA CHAUX-DE-FONDS Deux expos fraîchement inaugurées témoignent de la veine Art nouveau. Des motifs des patchworks aux anciens jouets, en passant par les broderies fleuries

Par **Claire-Lise Droz**

«**N**ous voulions participer aux manifestations Art nouveau, même si ce n'est pas évident pour le Musée paysan. Nous n'avions pas grand-chose, donc nous avons élargi le thème», explique la conservatrice Diane Skartsounis.

Le Musée paysan entre de plain-pied dans l'Art nouveau! On vient d'y inaugurer au rez-de-chaussée une expo baptisée «La nature pour décor». D'abord, d'exquises boîtes de cacao Suchard datant de 1900. Puis de somptueuses robes de soirée voisinant avec une grosse tuile ornée d'une pive! Ou bien des assiettes Quartier-la-Tente bordées de branches de sapin, de superbes indiennes avec les bois d'impression... Des objets qui datent d'avant la période Art nouveau ou qui la chevauchent, mais qui sont tous inspirés de la nature, des motifs floraux, des entrelacs de végétaux.



... et le monde merveilleux des jouets, ceux pour les garçons, ceux pour les filles, détaille malicieusement la conservatrice Diane Skartsounis. Le Musée paysan entre de plain-pied dans l'Art nouveau. PHOTOS GALLEY



Une ravissante pharmacie aux motifs floraux...

Un peu plus loin, des patchworks éclatants de couleur sont exposés contre le bois brun des parois, qui leur fait un superbe support. Créés par les artistes du club Labyrinth du Locle, ils représentent en moyenne une centaine d'heures de travail, et surtout une patience et une passion extraordinaires. Rien qu'un exemple: ces pives de fil couleur bronze sur fond vert-or, avec trois ou quatre épaisseurs de tissu. Une pure merveille... qui n'est malheureusement pas à vendre.

Au premier étage, place à une deuxième expo, «Jouez maintenant!», où le musée met en valeur ses riches collections. Des jeux de toutes sortes recoupant la période de la fin du XIXe au début du XXe. Des poupées de porcelaine au Nain Jaune (qui se souvient de ce jeu?), en passant par un mystérieux jouet optique qui se nomme «Perfescop». La conservatrice s'est creusé la tête pour savoir à quoi il pouvait bien servir. Si quelqu'un peut lui donner un coup de main...

C'est une visite aussi amusante qu'édifiante: des jeux typiquement helvètes, comme le loto Winkelried - «dédié à la jeunesse suisse pour son amusement et son instruction» -, les jeux de filles, pour apprendre à devenir une bonne ménagère, les jeux pour garçons, techniques et scientifiques. Et même une cabane avec branchages, sacs et couvertures, comme on en faisait dans la forêt: un jeune collaborateur de 20 ans s'est bien amusé à la fabriquer.

Ce qui est intéressant, c'est toute l'histoire sociale sous-jacente, des jouets aristocratiques aux jouets populaires, et même... à pas de jouets du tout. «Les enfants s'amuse plus longtemps avec un vieux carton qu'avec le dernier Batman, je peux vous le dire par expérience.» /CLD

Musée paysan, La Chaux-de-Fonds, «La nature pour décor», du 1er avril au 30 septembre; «Jouez maintenant!», du 1er au 30 avril. Horaire: du mardi au dimanche, 14h-17h; lundi fermé

Coup d'envoi de carnaval



Le Carnaval de La Chaux a été lancé hier avec l'élection de sa miss. Aujourd'hui en point de mire: le cortège des enfants à 17h. Dimanche, grande parade à 14h30. PHOTO GALLEY

DUO DU BANC



PUBLICITÉ

Du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril de 10h à 17h30
Grande exposition de printemps à Travers

- Découvrez les nouveautés du Salon 2006 Peugeot 207, Renault Sport Mégane F1, Citroën C6
- 60 véhicules neufs livrables de suite
- 50 occasions à prix soldés



028-51938200