

125 ans  
Clin d'œil de  
1974

**Jouer le jeu  
de la zone bleue**

Il faut absolument rappeler aux conducteurs qu'ils doivent «jouer le jeu» de la zone bleue. Nous devons dresser beaucoup trop de contraventions. Et, quoi qu'on en pense, nous n'avons pas instauré la zone bleue pour récolter le plus d'argent possible, mais pour faciliter le plus possible le stationnement...

Textuel! C'est en ces termes que nous interpellait récemment le capitaine Marendaz. Avouez qu'on n'entend pas tous les jours un commandant de police se plaindre d'encaisser trop d'amendes...

(...) Certains jours, la police inflige une quarantaine de contraventions. Le samedi, ce chiffre double, parfois... (...)

La zone bleue chaud-fonnière, si tardivement introduite, a déjà fait la preuve de son efficacité par le renouvellement des possibilités de parcage qu'elle offre au centre. A tel point qu'elle mérite d'être étendue un peu, de manière à repousser plus loin les «voitures ventouses» (...)

La tâche de contrôle de la zone bleue peut paraître simple à première vue, elle l'est moins en pratique. Outre les dons d'observation et la mémoire visuelle requis, les préposés doivent jouir d'une santé impeccable pour pouvoir accomplir leur service, debout en plein air par n'importe quel temps et au prix d'un kilométrage quotidien assez élevé. Ils doivent aussi avoir le caractère suffisamment bien trempé pour subir sans broncher les accès de mauvaise humeur ou les palabres plus ou moins agréables des conducteurs attrapés. Et surtout, ils doivent être à même de défendre leurs procès-verbaux au tribunal à chaque fois qu'un automobiliste conteste l'infraction jusque devant le juge. Contrairement aux papillons des «contredanses», le métier n'est pas toujours rose. Il semble bien que, pour ces raisons, la première expérience tentée d'engagement d'un «contrôleur» restera sans suite, pour l'instant.

Edition du 18 septembre 1974, archives de «L'Impartial»

# Style sapin en feuilles

**LA CHAUX-DE-FONDS** Un livre publié par un grand éditeur d'art s'attache à l'expérience régionale d'Art nouveau. Avec une diffusion internationale

Par Irène Brossard

On l'attendait et il tient ses promesses. Le livre consacré à l'expérience chaud-fonnière de l'Art nouveau est sorti de presse. S'il s'inscrit dans les événements des quatre saisons Art nouveau en ville, cet ouvrage est sous-tendu par une ambition plus large. «Il fait le point des connaissances actuelles», indiquent, dans l'avant-propos, la directrice rédactionnelle Helen Bieri Thomson et Jean-Daniel Jeanneret, responsable des manifestations 2005-2006.

Ouvrage de référence aussi, souligne Anouk Hellmann, chargée de projet pour les événements Art nouveau 2005-2006. Autant pour les amateurs d'art que pour les historiens.

**Cette démarche originale méritait bien un ouvrage spécifique**

La Chaux-de-Fonds est l'une des rares villes en Suisse à s'être laissé séduire par l'Art nouveau, précisent les auteurs. Et cela avec une interprétation inédite, le Style sapin, impulsée par l'artiste Charles L'Eplattenier et son Cours supérieur à l'Ecole d'art.

Cette démarche, dont il reste de nombreux témoignages, méritait bien un ouvrage spécifique. Huit auteurs, spécialistes de leur matière, s'y sont attelés. Jean-Marc Barrelet retrace le contexte historique de la ville nouvelle (1890-1914). Catherine Corthésy s'attache à l'Ecole d'art en tant que ferment du progrès artistique et industriel. Helen Bieri Thomson, historienne de l'art, saisit l'exemple de musée industriel par la riche collection de l'Ecole d'art.



Véritable synthèse de Style sapin, ce dessin préparatoire pour vitrail d'Alfred Huguenin, vers 1904, est tiré du livre. Il fait partie de la collection de l'Ecole d'art.

DOCUMENT BV

La diffusion de l'Art nouveau international dans le domaine des arts appliqués est traitée par René Koelliker. Le Style sapin, entre nature et géométrie, est analysé par Edmond Charrière. Sa présence dans l'architecture est relevée par Jean-Daniel Jeanneret. Pour terminer, Arthur Rüegg, architecte et professeur à l'EPFL, va de la fin de l'Art nouveau à Charles-Edouard Jeanneret (futur Le Corbusier) et les perspectives nouvelles.

Sur 200 pages et avec plus de 160 photographies, le panorama est passionnant. Il offre de nombreuses découvertes sur des réalisations ou projets peu connus. Cette richesse étonnera même les amateurs les plus avertis, avec des objets, pièces d'horlogerie, bijoux, décorations, textiles, meubles et éléments d'architecture.

**Deux éditions**

«Nous avons cherché un éditeur nous assurant une diffusion internationale», explique Anouk Hellmann. Des offres ont notamment été demandées chez Taschen et Flammarion. Finalement, le choix s'est porté sur Somogy Editions d'art à Paris, très actif dans les publications sur l'Art nouveau. Cet éditeur a sorti deux versions: l'une, cartonnée, diffusée en librairie, et l'autre, brochée, en 1000 exemplaires réservés à la Ville pour la revente.

Une autre publication est en préparation avec les 17 articles de Jean-Bernard Vuillème sur Charles L'Eplattenier et consorts parus dans nos pages. /IBR

«Une expérience Art nouveau, le Style sapin à La Chaux-de-Fonds», Somogy Editions d'Art; broché (48 fr.), en vente dans les musées, à la Bibliothèque de la ville et à l'Office du tourisme; édition cartonnée (prix conseillé: 75 fr.), en librairie

LA CHAUX-DE-FONDS

**Troc de printemps**

Le troc de printemps de l'Ecole des parents aura lieu ce samedi de 8h à 14h à la salle Saint-Louis, rue du Temple-Allemand 24a, à La Chaux-de-Fonds. Ce troc concerne le matériel de puériculture, les jeux, jouets et tout ce qui roule!

Il est nécessaire de s'inscrire et de se voir attribuer un numéro pour pouvoir déposer des objets. La réception du matériel (propre et en bon état, se recommandent les organisatrices) aura lieu demain de 15h à 20 heures. La restitution des articles invendus et de l'argent de la vente aura lieu samedi de 17h à 18 heures. /réd

Inscriptions et renseignements: tél. 032 913 03 94

**EN BREF**

**LA CHAUX-DE-FONDS** ■ La chorale Faller chante Maxime. La cave du Petit Paris accueillera ce samedi à 20h15 la chorale Faller. Elle chantera Maxime Le Forestier pour un concert mêlant ses chansons avec des chansons françaises du XVIIe siècle. Entrée libre. /réd



Depuis mardi à 18h jusqu'à hier à la même heure, l'équipe de piquet au poste permanent du SIS est intervenue à deux reprises.

**Interventions ambulance.** Au Locle, mercredi à 18h38, pour un malaise, avec le Smur et transport à l'hôpital de La Chaux-de-Fonds; à La Chaux-de-Fonds, hier à 13h08, pour un transport de malade à l'hôpital. /comm-réd

**Rubrique Montagnes**

Bureau de La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 910 20 01  
Fax 032 910 20 09  
e-mail: montagnes@limpartial.ch

PUBLICITÉ



Vendredi 28 avril, ne manquez pas le quatrième cahier de notre rétrospective régionale et vivez les faits marquants de 1956 à 1981.

- I) 1881-1905: la naissance
- II) 1906-1930: l'expansion
- III) 1931-1955: une époque troublée
- IV) 1956-1981: les années folles**
- V) 1982-2005: le rapprochement

Vendredi 28 avril: rendez-vous avec l'histoire régionale

Le journal qui emballait... mes tartines